



archineo.ru



© Дизайн и верстка: Патели Елена
Техникум креативных индустрий им. Красина

Погудин Юрий

Архитектурный дизайнер - педагог

Член Евразийского Художественного Союза
(гильдия Арт-педагогика)

Юрий Александрович Погудин, Зеленоград.

Архитектурный дизайнер-педагог.

Член Евразийского Художественного Союза
(гильдия Арт-педагогика).



Автор творческой методики архитектурного формообразования и 17-ти научных публикаций. Член Евразийского Художественного Союза. Дипломант Союза московских архитекторов на конкурсе «Золотое сечение — 2025» в номинации «Печатный труд» и рейтинга «Золотая капитель — 2025» в номинации АрхНаука (Серебряный диплом). Наставник по креативным дисциплинам с 2013 года.



Мариинский театр в Петербурге. 50x51 см.
Бумага, гуашь. 1997

Уже в школьные годы проявил способности к работе с объемной формой, в скульптуре, особенно в работе «Подсвечник «Три поколения».



Подсвечник «Три поколения»
Необожженная глина. 1997

Творческий путь начал с художественных школ Санкт-Петербурга. Выпускной работой в школе искусств им. Георгия Свиридова стала композиция «Мариинский театр в Петербурге».

В 2003 году Прошёл трёхлетний курс обучения у Николая Петровича Пятахина — петербургского художника и преподавателя по академическому рисунку в Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете.

Первый период авторского творчества связан с графическими сериями («Библейские аудиокартинки» (в соавторстве с иконописцем Зоей Грачевой), «Графика на песни Виктора Цоя и группы Кино» и др.). Все они объединены «ночным» стилем (светящаяся графика на тёмном фоне), восходящим к языку техники граттаж.

Графическим работам в целом свойственны символизм, драматичность, углубленность во внутренний мир человеческой души. Новым жанром – «аудиокартинки» – стало соединение графики в созвучия с музыкальными произведениями церковной, классической и современной музыки и поэзии.

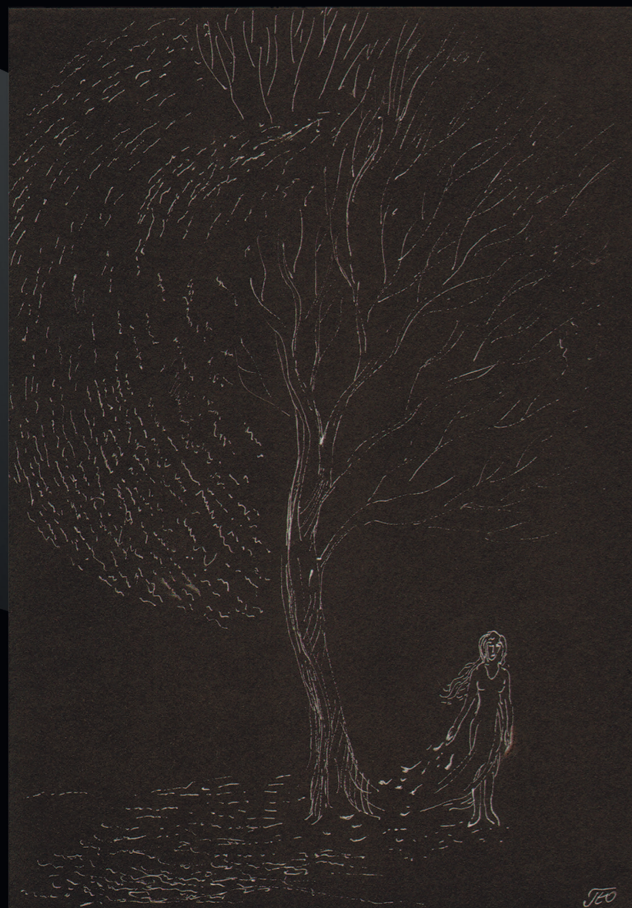


Начало Творения Бытия. Бумага,
рапидограф, белая тушь. 2011

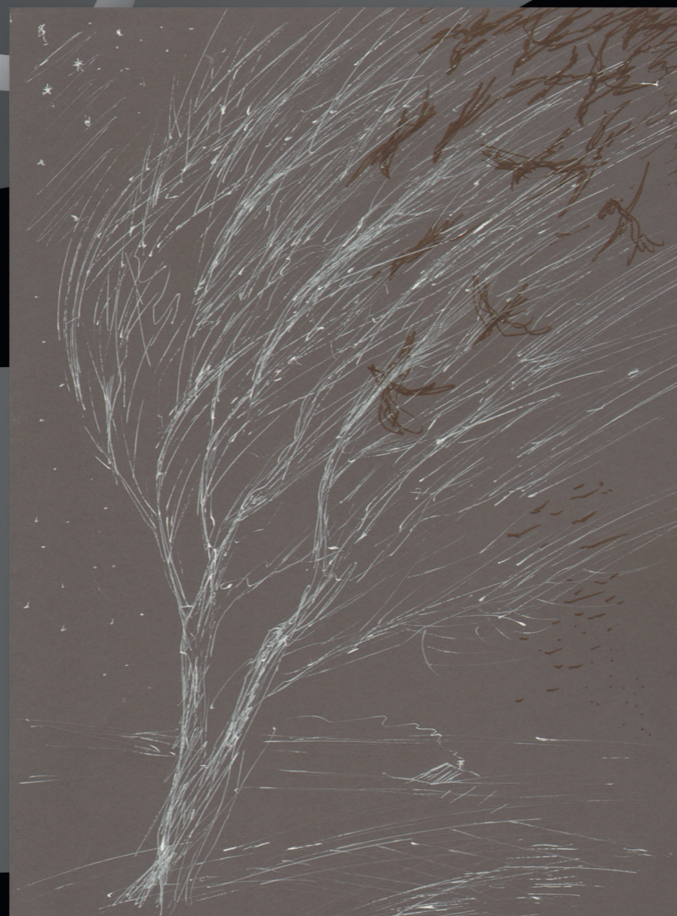


Волна. 40x30см. Бумага,
белая гелевая ручка. 2011





Осень. 21x15см. Серебряная
гелевая ручка. 2011



Вороны. 21x15см. Бумага, белая и черная
гелевые ручки. 2011



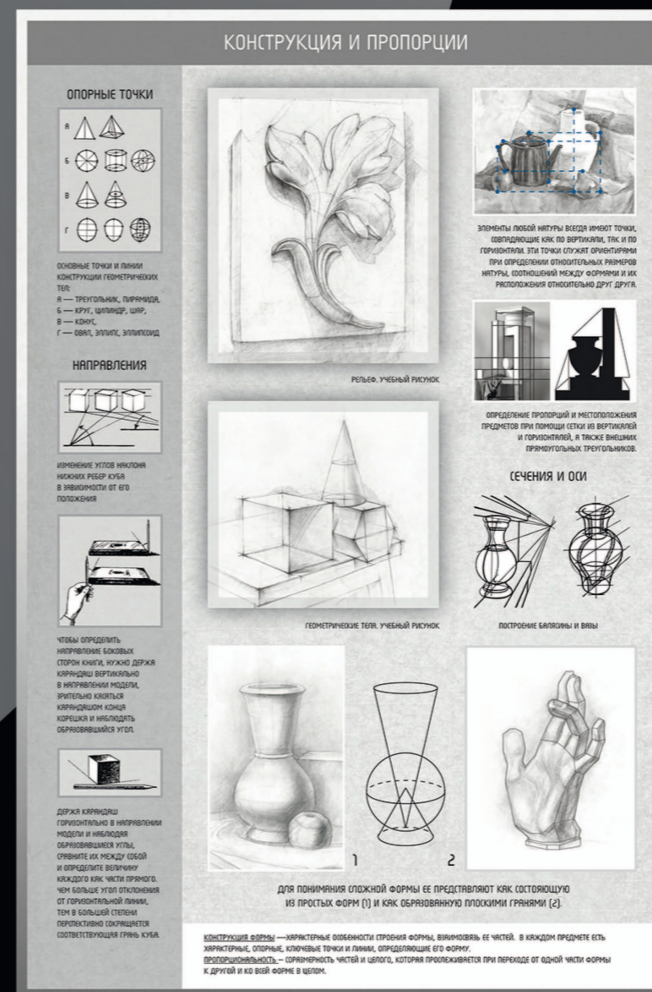
Небесный пастух. На песню Виктора Цоя и группы Кино
«Спокойная ночь». 70x100см. Бумага, кисть, белая гелевая
ручка, гуашь, акрил. 2024

Постепенно в творческом становлении возобладала любовь к авангардной архитектуре, русской философии и стремление преподавать. Итогами длительного периода поисков стало окончание Межрегионального колледжа Минтруда России (г. Санкт-Петербург) по специальности «Дизайн» с ВКР «Серия из 12-ти наглядных плакатов по основам рисунка и формальной композиции»

(она очень востребована педагогами российских художественных учебных заведений) – и написание монографии по диалектической концепции архитектуры – «Синтез архитектурной формы. От смысла до концепта» (М.: ЛитРес, 2023). Награждена дипломом Союза московских архитекторов на конкурсе «Золотое сечение 2025». В расширенном варианте «Архитектура. Диалектика. Синтез» (М.: ЛитРес, 2025) книга отмечена серебряным дипломом на Национальном независимом архитектурном рейтинге «Золотая капитель 2025» в номинации АрхНаука. Обе работы переведены на английский язык.

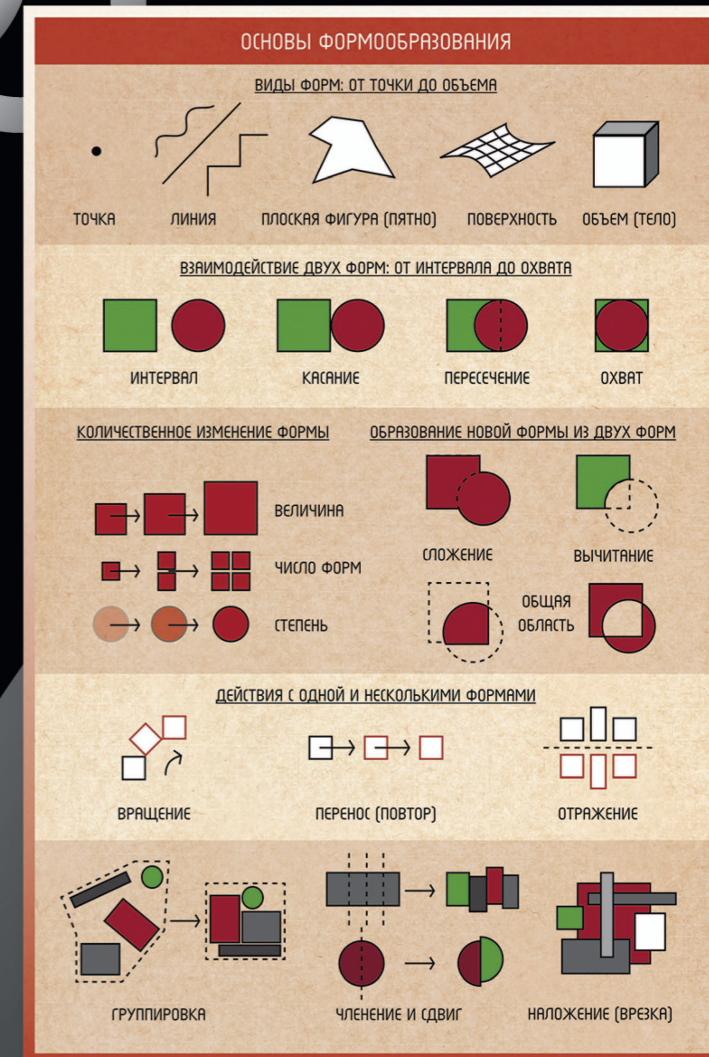


Титульный плакат дипломной работы – серии из 12 наглядных плакатов «Основы рисунка и формальной композиции». 90x60см. Программа Adobe InDesign. 2015



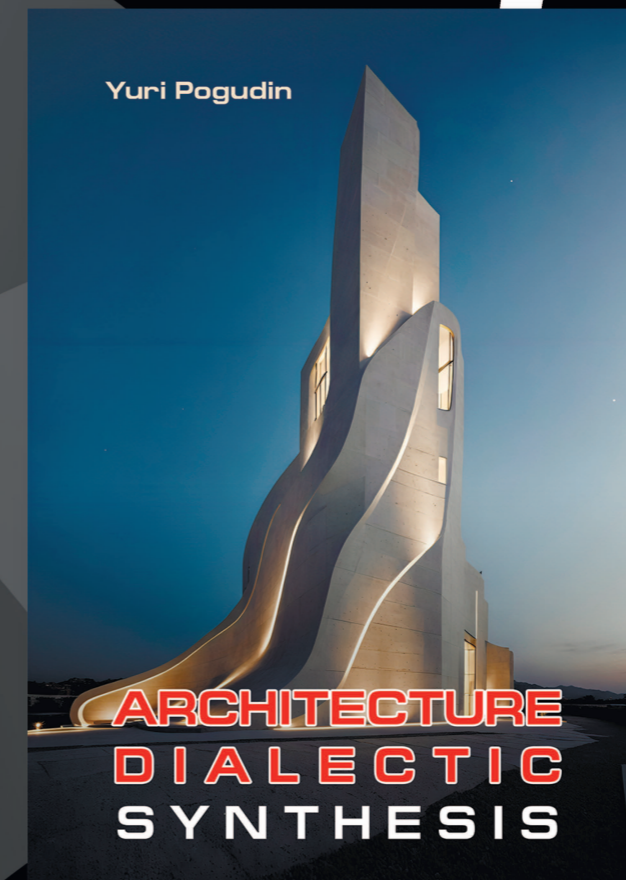
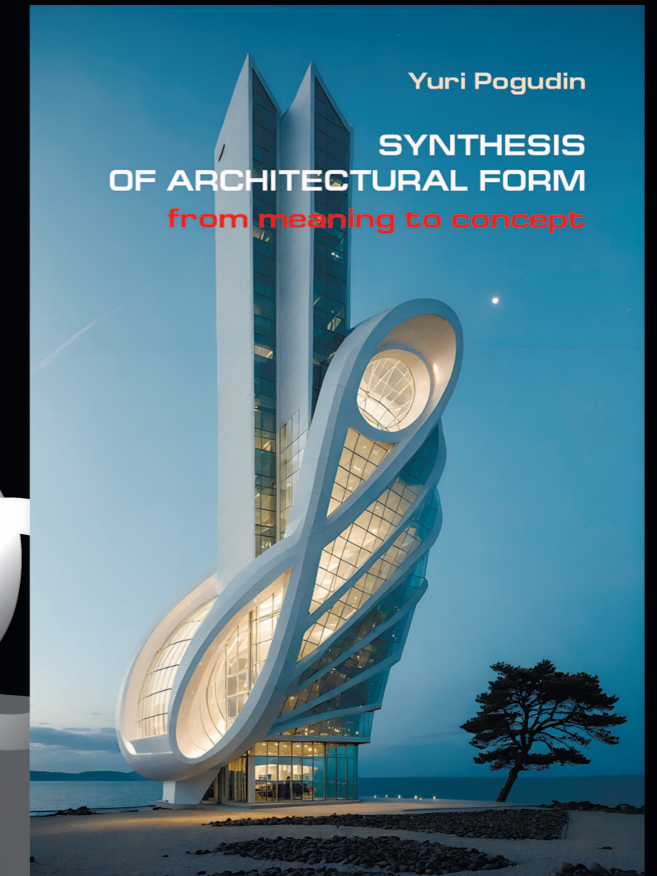
Плакат «Основы формообразования». 90x60см. Программа Adobe InDesign. 2015

Плакат «Конструкция и пропорции». 90x60см. Программа Adobe InDesign. 2015

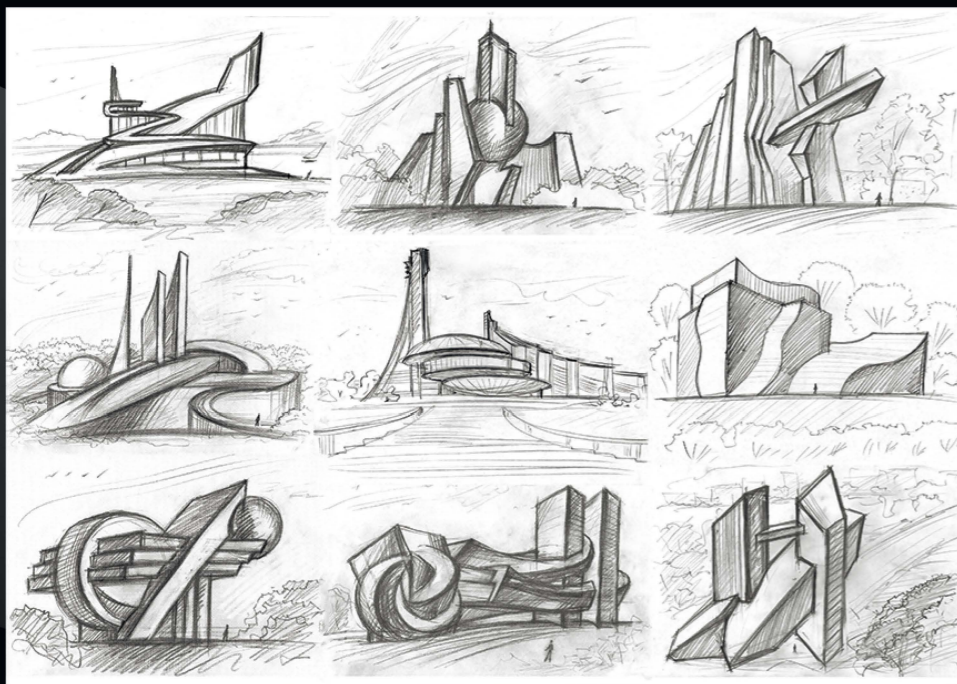


Обложка книги «Синтез архитектурной формы. От смысла до концепта». 21x14см. Программа Adobe Photoshop. 2023

Выходу монографии предшествовал ряд научных публикаций в международном теоретическом журнале Credo New. Юрий Александрович применил идеи великого русского философа Алексея Федоровича Лосева для методических задач обучения школьников и студентов архитектурной композиции. Старший научный сотрудник «Дома А.Ф. Лосева» Виктор Петрович Троицкий отмечает, что в публикациях Юрия Александровича о методах архитектурного формообразования перед нами «разворачивается хорошо продуманная «практическая философия», которая по достоинству примыкает к общему направлению философии творчества»; они интересны «ярко выраженным пафосом и желанием конкретного применения наследия русской философии к жизненно-важным темам и сюжетам архитектурной пропедевтики и общекультурного образования». Авторская методика формообразования показала хорошие результаты в личной и педагогической практике.



Обложка книги «Архитектура. Диалектика. Синтез». 21x14см. Программа Adobe Photoshop. 2025



Диалектический синтетизм в архитектурной эстетике.
Архитектурные фантазии.
90x120см. Бумага, карандаш.
2022-2024



Архитектурная фантазия. 42x30см.
Рисунок от руки + визуализация
PromeAi

Архитектурная фантазия. 30x42см.
Рисунок от руки + визуализация
PromeAi



Архитектурная фантазия
Морской вокзал. 30x42см.
Рисунок от руки + визуализация
PromeAi



Архитектурная фантазия Институт
космнватики. 30x42см. Рисунок от
руки + визуализация PromeAi

После периодов работы дизайнером в производственной компании и акцента на своих творческих проектах, в настоящее время в деятельности Юрия Александровича преобладает педагогическая составляющая. Это сосредоточение на довузовской архитектурно-эстетической подготовке школьников. Основные преподаваемые дисциплины – академический рисунок и архитектурный дизайн. **Очень важно в детях разбудить творцов раньше, чем исполнителей** – чтобы они вступили в период вузовского обучения творчески заряженными и эстетически подготовленными. Наша молодежь очень талантлива. Для раскрытия её социально-архитектурного потенциала необходимо развитие новых методик обучения архитектурному формообразованию и активное внедрение педагогических инноваций.

Пожелаем Юрию Александровичу и его ученикам новых плодотворных результатов на этом пути!

Архитектурная фантазия. 30x42см.
Бумага, карандаш (инверсия). 2025

Контакты:

  +7 (925) 780-20-47

